

Künstlerisches Schaffen

VALENTIN
KESSLER

Valentin Kessler, Cresta 78a, 7425 Masein
Freischaffender Komponist, Arrangeur und Musiker
(Accordion, Piano und Kontrabass)

Geburtsdatum 13. Januar 1962
Bürgerort Schiers GR
Telefon +41 (0)81 630 02 66
E-Mail mail@valentinkessler.com
Web www.valentinkessler.com



Produktionen

2018/19 Arcas Syncopics

„SHORT STORIES OF JAZZ II“ Body & Soul Der Churer Jazzchor setzt seine Forungsreise nach den Wurzeln des Jazz fort und kommt damit in der Gegenwart an. Mit neuen Arrangements von Valentin Kessler zu bekannten Standard aus der Jazzgeschichte. Die Geschichte des Jazz ist nicht mehr wichtig, sondern: Was macht Jazz mit uns?

Arrangements/Chorsatz: Valentin Kessler

Musikalische Leitung: Heinz Girschweiler, Flügelhorn

Sprecher: Nikolaus Schmid

Begleitband: Valentin Kessler piano | Reis Coray bass | Mattias Zindel drum

2018 BIER FÜR FRAUEN

Oder was Alkohol mit unserer Sprache macht.

Theater im Vollrausch: Eine Performance mit Felicias Heyerick

Schauspiel & Produktion: Felicitas Heyerick

Regie & Grafik: Sarah Ley

Akkordeon & Arrangements: Valentin Kessler

2016/17 Arcas Syncopics

„SHORT STORIES OF JAZZ“ Worksongs, Spirituals und der Blues helfen der schwarzen Bevölkerung den schwierigen Alltag zu meistern. In dieser Zeit des Auf- und Umbruchs entsteht eine Musik, die bis heute berührt, begeistert, bewegt: Der Jazz. Und hinein geht es in diese Zeit, mit Ragtime, Dixieland, Swing und Bebop.

Sprecher: Nikolaus Schmid

Musikalische Leitung: Heinz Girschweiler, Trompete

Begleitband: Valentin Kessler piano | Reis Coray bass | Dario Sisera drum

2016 Langer Samstag

Musikalische Lesung im Staatsarchiv Chur

Mithilfe der Zeitzeugnisse wird das Publikum 100 Jahre zurück versetzt,

es geht um Verbrechen und Vergehen. Der Schauspieler Kurt Grünenfelder erweckt alte Dokumente aus Strafprozessen und polizeiliche Untersuchungen zum Leben, musikalisch untermalt von Valentin Kessler mit seinem

Akkordeon.

- 2015 Mamma Helvetia
 Ein Familienrapport von Georg Scharegg
 Spiel: Annina Machaz, Felicitas Heyerick, Lorenzo Polin, Peter Zumstein, Simon Käser, Livemusik: Michel Estermann, Valentin Kessler
 Regie/Konzept: Georg Scharegg | Dramaturgie: Martina Mutzner
 Regieassistentz: Romana Walther
 Raum: Silke Bauer | Kostüme: Ursina Schmid
 Produktionsleitung: Franziska Schmidt
- 2014 Theater MiMe
 „Das grosse Welttheater“ von von Pedro Calderón de la Barca. Ein Projekt der Pro Infirmis Graubünden. MiMe steht für Mit-Menschen.
 Dramaturgie/Regieassistentz: Marceline Sunthar-Valdisseri,
 Licht: Roger Stieger Kostüme/Requisiten: Valentina Kessler
 Regie, Technische Leitung, Ton und Bühne
- 2013 Theater MiMe
 „Mord i de Wöschchuchi“ von Mike LaMarr. Ein Projekt der Pro Infirmis Graubünden. MiMe steht für Mit-Menschen. Im Mittelpunkt steht der Mensch und seine Fähigkeiten - und nicht der Behinderte mit seinen Defiziten.
 Regie: Gian Rupf, Licht: Roger Stieger, Requisiten: Valentina Kessler
 Regieassistentz, Technische Leitung, Ton und Bühne
- 2012 Theater MiMe
 „Heidi“ Ein Projekt der Pro Infirmis Graubünden. MiMe steht für Mit-Menschen. Im Mittelpunkt steht der Mensch und seine Fähigkeiten - und nicht der Behinderte mit seinen Defiziten.
 Regie: Gian Rupf, Licht: Roger Stieger
 Regieassistentz, Technische Leitung, Ton und Bühne
- 2011 Arcas Syncopics
 „All that Jazz“ Von Balladen bis circle songs tanzen die Stimmen durch ein abwechslungsreiches Programm.
 Musikalische Leitung: Heinz Girschweiler, Flügelhorn
 Accordion, Kontrabass
- 2011 Theater MiMe
 „Alles Bahnhof“ Ein Projekt der Pro Infirmis Graubünden. MiMe steht für Mit-Menschen. Im Mittelpunkt steht der Mensch und seine Fähigkeiten - und nicht der Behinderte mit seinen Defiziten.
 Regie: Gian Rupf, Licht: Roger Stieger
 Regieassistentz, Technische Leitung, Ton und Bühne
- 2010 KleinKunstSpecial, Gastkanton Graubünden
 „Musik aus aller Welt“ An der Schweizerischen Künstlerbörse 2010 in Thun. In Zusammenarbeit mit dem Amt für Kultur des Kantons Graubünden spielt Schilter auf der Openair-Bühne Waisenhaus in Thuns Innenstadt (bei Regen im Kleintheater «Alte Oele».
 Urs Senn: Geige, Kontrabass
 Reto Senn: Klarinette, Saxofon, Gitarre, Okarina
 Accordion, Kontrabass

- 2008 Club Descarga
 Der Churer Jazzchor arcas syncopics & the salsizartchestra wurde
 Am 8. und 9. Februar 2008 im Theater Chur zum Club Descarga. Vom Konzert
 bis zur Party mit drei Stunden Livemusik, Tanz-Intermezzo und anderen,
 die Sinne anregenden Köstlichkeiten.
 Solistin: Lisette Spinnler
 Musikalische Leitung: Heinz Girschweiler
 Produktionsleitung: Valentin Kessler
 Arrangements, Piano & Accordion
- 2007 Klibühni Chur
 „Spätholz“, Walter Kauers Roman «Spät- holtz» thematisiert die nicht
 immer harmonische Beziehung zwischen Mensch und Natur. Gezeigt in
 einer Bühnenumfassung von Felix Benesch in der Churer Klibühni.
 Regie: Felix Benesch
 Schauspiel: Anna Stieblich und Christian Kerepeszki
 Accordion, Sampling und Geräusche
- 2004 Tanztheater Pasión
 „tango impresiones“, Historische Dimension Argentiniens und des Tangos
 bildet die Grundlage des Tangoabends mit Tanz und Ausdrucksformen.
 Konzeption, Regie: Lilo Kuhn, Choreografie: Noelle Kuhn
 Musiker: Raphael Reber
 Arrangements, Accordion
- 2003 Weinfest Malans
 „Dorfplatz Schlagwerk“, Schagzeug-Show mit Diaprojektion auf dem
 Dorfplatz in Malans.
 Musik: Billy Cobham, Walter Keiser, Dominik Burkhalter, Andi Pupato
 Idee, Produktion
- 2002 Expo 02 mit Billy Cobham
 Musiker: Billy Cobham, Walter Kaiser, Petrer Kaiser, Per Gade,
 Mitkomposition, Accordion
- 2002 Rolf Schmid
 „Rolf²“, Kabarett-Programm von und mit Rolf Schmid
 Komposition
- 2001 AVO Session Basel
 „Andreas Vollenweider and Friends“
 Musiker: Andreas Vollenweider, David Lindley, Abdullah Ibrahim,
 Xiaojing Wang, Andi Pupato, Walter Keiser.
 Accordion
- 2000 Rolf Schmid
 „Rolf“, Kabarett-Programm von und mit Rolf Schmid
 Arrangements, Accordion

- 1999 Kanti-Chor Chur
 „Gospels & Spirituals“ mit Richard Broadnax
 Dirigent/Chorleiter: Christian Klucker
 Arrangements, Korrepetition, Piano
- 1996 Jubiläumsfeier Passugger Heilquellen AG
 „Die Jäger der Zeit“ von Gion Mathias Cavelti, Uraufführung
 Regie: Wolfram Frank, Musik: Reto Senn
 MusikerInnen: Margrit Rieben, Reto Senn, Priska Walls
 Accordion
- 1995 125-Jahre-Jubiläum der Graubündner Kantonalbank
 „Lauter Fisch“ spielt „Voll schlank - eine musikalische Diät“,
 Uraufführung, Text: Christoph Schuler, Regie: Claudia Carigiet
 Musiker: Zsolt Marffy, Olivier Monney, Matthias Müller, Reto Senn,
 Gesang: Christine Lauterburg, Rachel Collins
 Idee, Produktionsleitung, Mitkomposition, Accordion
- 1995 Freilichtspiele Chur
 „Woyzeck“ von Georg Büchner, Regie: Felix Benesch,
 Musiker: Bernhard Beer, Marco Hediger, Gesang: Ludwig Blochberger
 Komposition, musikalische Leitung
- 1991 Theater Chur (Stadttheater Chur)
 „Schloss Brockenklotz“, musikalisches Märchen für Kinder, Uraufführung
 Text: Felix Benesch, Ralf Drexler, Regie: Felix Benesch
 Komposition, musikalische Leitung, Piano
- 1990 Freilichtspiele Chur
 „Schiffbruch“ von Eva Roselt, nach der Parabel
 „Auf hoher See“ von Slawomir Mrozek, Uraufführung
 Regie: Andrea Zogg
 Musiker: Dani Hartmann, Franco Mettler, Felix Rüedi, Reto Senn
 Komposition, musikalische Leitung, Piano
- 1989 Vaudeville Theater, Zürich
 „Typhoid Mary“ von Jürg Federspiel
 Musik: Uwe Lohse, Musiker: Mario Giovanoli
 Piano, Accordion
- 1989 Theatergruppe Muntanellas, Cazis
 „Irma la Douce“, Musical von Alexandre Breffort, Musik: Marguerite
 Monnot, Regie/Choreographie: Philipp Lenz/Nelly Bütikofer,
 Musiker: Flurin Caviezel-Hidber, Mario Giovanoli, Markus Sahli, Reto Senn
 Arrangements, musikalische Leitung, Piano

- 1988 Tanztheater Nelly Bütikofer, Zürich
 „Auf langer Bank“ - ein Tanzstück in 5 Bildern für zwei Tänzerinnen und zwei Musiker“, Uraufführung
 Choreographie/Szenische Leitung: Nelly Bütikofer/Ulrich Bodamer
 Musiker: Toni Majadalani
 Piano
- Theatertournée im Auftrag von Hoteliervverband und Wirteverein GR
 „Gastromania“ - eine Revue mit Klamauk, Gesang und viel Hotelerei von Franco Romano und Felix Benesch, Uraufführung
 Regie: Claudia Carigiet, Musik: Jürg Kienberger
 Mitkomposition, Accordion, Kontrabass
- Theater am Neumarkt, Zürich
 „Alles klar“ von Urs Widmer, Regie: Rolf Lyssy, Uraufführung
 Musik: Uwe Lohse
 Accordion, Piano
- 1987 Tanztheater Nelly Bütikofer, Zürich
 „Albumblatt für Adolf Wölfli“, ein Tanz- und Theaterstück nach Texten von Adolf Wölfli, Regie/Choreographie: Ulrich Bodamer/Nelly Bütikofer
 Uraufführung im Schauspielhaus-Keller, Zürich, im Rahmen des Tanznovembers 87
 Komposition, Accordion, Saxofon u.a.
- 1987 Freilichtspiele Chur
 „Der böse Geist Lumpazivagabundus“ von Johann Nestroy,
 Regie: Kamil Kreici
 Musik: Jürg Kienberger
 Accordion
- Theater an der Winkelwiese, Zürich
 „3 x Pirandello“ nach Texten von Luigi Pirandello,
 Regie: Frédéric Lion
 Komposition, Accordion
- 1986 Schauspielakademie Zürich
 „Bibi“ von Heinrich Mann, Regie: Dieter Bitterli
 Musik: Jürg Kienberger
 Mitkomposition, Accordion
- 1985 Theater Strabanzen, Biel
 „Sennentunschi“ von Hansjörg Schneider,
 Regie: Franz Weber, Musik: Reto Senn
 Mitkomposition, Accordion

Film

- 2018 „Gaudens Signorell“
Sotto la neve cresce il pane
Idea e coautura Sabine Kaufmann
In film da Susanna Fanzun
Musik: Kapelle Kessler und 3 Stücke von Valentin Kessler
mit Reto Senn an der Klarinette
- 2012 „pur forever“
Regie: Susanna Fanzun für RTR
Musik: Valentin Kessler, Heinz Girschweiler
Mitkomposition, Produktion der Musik, Accordion
- 2008 „MiMe fragt“
Regie: G.J. Camenisch & Gian Rupf
Musik: Valentin Kessler
Komposition, Produktion der Musik, Accordion
- 2007 „Sun e tun“ viadi musical
Porträt von fünf Volksmusiker/innen
Regie: Martin Valär für RTR
Mit Porträt von Valentin Kessler
Komposition, Accordion
- 2005 „MotoMotion“
Ein Dokumentarfilm von Beat Morell
Musik: Michael Ricar
Mitkomposition, Accordion
- 2005 „Staila crudanta“
Regie: Pascal Bergamin
Musik: Valentin Kessler
Produktion der Musik, Accordion
- 2004 „Tango Alpina“
Schauspielerin: Caludia Carigiet, Pina Augustin
Regie: Roland Huber
Musik: Valentin Kessler
Produktion der Musik, Accordion
- 2001 „Camenisch“
Regie: Daniel von Aarburg
Musik: Valentin Kessler
Komposition, Produktion der Musik, Accordion
- 1986 „Der schwarze Tanner“
Regie: Xavier Koller
Musik: Hardy Hepp
Accordion

Bands

ab 2013 Kapelle Kessler

Projektskizze mit dem Ziel, Volksmusik im weitesten und näheren Sinne mit den Verarbeitungsmethoden von Jazz-, Rock- oder frei improvisierter Musik, im Bandkollektiv zu verarbeiten.

Franz Hellmüller, Gitarre & Komposition | Manuel Mengis, Trompete
Luca Sisera, Kontrabass | Tobias Schramm, Schlagzeug
Accordion, Idee/Ausgangskompositionen und Produktion mit SRF2 Kultur

ab 2005 Knurrhahn

„Ballonfahrt des globalisierten Munzak“
Musiker: Reto Senn, Andi Schnoz
Mitkomposition, Accordion

2004/5 Transalpin

Ein Jahr nachdem sich die Musiker der drei alpinen Kulturkreise zum ersten Mal in das gemeinsame grenzübergreifende Abenteuer gewagt haben, zeigt sich schon, dass das Projekt sich zu wandeln imstande ist. Valentin Kessler und Andi Schnoz aus Chur, Marco Gotti aus Bergamo, Norbert Dalsass und Roman Hinteregger aus Brixen.
Mitkomposition, Accordion

ab 2002 the salsizartchestra

Immer wider in wechselnder Besetzung
Musiker: Barbara Balzan, Lisette Spinler voc, Andi Schnoz g, Michi Neff, Claudio Bergamin, Daniele Erismann tp, Roman Caprez, Egon Riedmann tb, Michi Jaeger ts, Pius Baumgartner ts/fl, Reto Senn as/tg, Luca Sisera b, Dario Sisera perc, Chris Jaeger, Lukas Landis d.
Arrangements, Accordion, Piano

2001 Max Lässer

„Andrea Caprez und das Überlandorchester“
Musiker: Andrea Caprez, Max Lässer, Philip Küng, Walter Keiser,
Accordion

ab 2001 kessler@schnoz

„Accordeon-Jazz“
Guitar: Andi Schnoz,
Accordion

ab 1999 Schilter

„Musik aus aller Welt“
Rapid spielt schnell! Schilter spielt tilter!
Schlagen sich, schon seit über zwanzig Jahren, am Abgrund von Hochzeiten und am Steilhang von Festen durch. (Portellavanda)
Urs Senn: Geige, Kontrabass
Reto Senn: Klarinette, Saxofon, Gitarre, Okarina
Accordion, Kontrabass

- 1999-01 Abbazappa
 „Coverband“
 Musiker: Manu Bosch, Berti Fleury, Christophe Schmuziger,
 Gesang: Sergio Greco
 Accordion
- 1998-00 Corin Curschellas
 „Valdun“, „Goodbye Gary Cooper“
 MusikerInnen: Dominik Burkhalter, Sandy Merk, Felix Utzinger
 (Max Lässer, Wolfgang Zwiauer)
 Accordion
- 2000 Label-Night von RecRec in Berlin
 The Jellyfish Kiss mit Andrea Caprez, Reto Senn,
 Accordion
- 1993-00 The Jellyfish Kiss
 „Luna Hotel“, „Lingo Lounge“
 Tournées durch die Schweiz, Deutschland und Holland
 MusikerInnen: Andrea Caprez, Anna Maria Meier, Olivier Monney,
 Matthias Müller
 Accordion
- 1992 Stuccolustro
 „Standard-Jazz“
 Musiker: Wolfgang Ludescher, Reto Senn, Urs Senn,
 Gesang: Susan Jones
 Piano
- 1989 New-Jazz-Festival, Zürich
 „Wolken über Chur“, Freejazz-Projekt
 Musiker: Dani Hartmann, Werner Lüdi, Claudio Pagelli, Reto Senn
 Accordion
- 1988 Projekt von Fritz Hegi
 „Keine Annäherung“, für Volks-, Kammer- und Improvisationsmusik.
 Musiker Volksmusik: Reto Senn, Urs Senn
 Accordion
- 1987 La Lupa
 „Schlagerprogramm der 20er - 50er Jahre“
 Musiker: Reto Senn, Urs Senn
 Accordion
- ab 1987 Portellavanda
 „Folklore-Partyband“
 Musiker: Gusti Berchtold, Reto Senn, Urs Senn
 Accordion, Kontrabass

Mitwirkung in CD-Produktionen

- 2013 Kapelle Kessler
Franz Hellmüller, Gitarre & Komposition | Manuel Mengis, Trompete
Luca Sisera, Kontrabass | Tobias Schramm, Schlagzeug
Accordion, Komposition und Produktion mit SRF2 Kultur
- 2016 Yves Theiler Trio
Dance In A Triangle. Koproduktion mit Radio SRF 2 Kultur
Yves Theiler, Piano, Wurlitzer
Luca Sisera, Bass
Lukas Mantel, Drums
Valenton, Valentin Kessler: Mixing and Mastering
- 2011 Mekka Scrabble
„Legendär“ Lopes, Hanstuff + Chris K
Recorded at Valenton Studio
Produktion, Mixing and Mastering
- 2010 Bündnerflaisch
„Kund scho guat“
Accordion
- 2010 Breitbild
„Was für a Moment“
Accordion
- 2001 Max Lässer
„Überland“
Accordion
- 1999 Corin Curschellas
„Goodbye Gary Cooper“
Accordion
- Züriwest
„Super 8“
Accordion
- 1998 The Jellyfish Kiss
„Lingo Lounge“
Mitkomposition, Accordion
- 1997 Alphorny
„Alphorny“
Accordion

- 1994 Dodo Hug
„Ora siamo now“
Accordion
- The Jellyfish Kiss
„Luna Hotel“
Mitkomposition, Accordion
- 1992 Heppchor
„Jedes Jedi Jade Weiss“, Hardy Hepp
Accordion

Ausbildung

1983 - 1984

Jazzschule St. Gallen
(2 Sem. allgemeine Schule, 1 Sem. Berufsschule)

1978 - 1981

Fernmelde- Elektronik- und Apparatebaumechaniker
Kreisteledirektion Chur
Berufsschule in Buchs
Lehre ohne Abschluss

1975 - 1978

Sekundarschule in Schiers

1969 - 1975

Primarschule in Schuders